

## PROGRAMM

Freitag, 15. Oktober 2010  
I. Ästhetik der Bewegung

- 14.30-15.00 Prof. Dr. Katharina Münchberg (Trier):  
Begrüßung: Marcel Proust. Bewegendes  
und Bewegtes
- 15.00-16.30 Prof. Dr. Rainer Warning (München):  
Was lässt sich bei Proust noch erforschen?  
  
Eva Sabine Wagner (Köln):  
Die Dynamik des Imaginären in ›*la recherche du temps perdu*‹  
  
Diskussion
- 16.30-16.50 Pause
- 16.50-18.15 Prof. Dr. Wolfram Nitsch (Köln):  
Die Photographie Albertines. Stillstellung  
von Bewegung zwischen Ästhetik und  
Kriminalistik  
  
Dr. Edi Zollinger (München/Zürich):  
Die Blüten der Erinnerung. Marcel Prousts  
›*Madeleine-Episode*‹ und ein Märchen von  
Hans Christian Andersen  
  
Diskussion
- 18.15-18.30 Pause
- 18.30-19.00 Abendvortrag Prof. Dr. Winfried Wehle  
(Eichstätt): Kinematische Identität. Prousts  
ästhetischer Ausgang aus der Krise des  
modernen Subjekts
- Abendprogramm

Samstag, 16. Oktober 2010  
II. Diskurse der Bewegung

- 09.00-10.50 Prof. Dr. Ursula Link-Heer (Wuppertal):  
Nervosität und Bewegung  
  
Sarah Brun (Rouen):  
Du mécanique plaqué sur du vivant.  
Mouvements comiques chez Proust?  
  
Galina Subbotina (Lille III):  
Problèmes de perception du monde en  
mouvement dans le cycle d'Albertine de  
Marcel Proust  
  
Diskussion
- 10.50-11.00 Pause
- 11.00-13.00 Prof. Dr. Ulrike Sprenger (Konstanz):  
Ist der Platz noch frei? Gesellschaft bei  
Marcel Proust  
  
Dr. Hiroya Sakamoto (Rikkyo, Tokyo):  
Mobilité et mobilisation. Le conflit mondial  
vu par Proust  
  
Cordula Reichart (Konstanz):  
Gesellschaft in Bewegung. Zum sozialen  
Imaginären bei Proust  
  
Diskussion
- 13.00-14.30 Empfang im Institut français
- 14.30-16.00 Patricia Oster-Stierle (Saarbrücken):  
›*La région fluviale de la mémoire*‹ und ihre  
filmische Transposition  
  
Dr. Caroline Torra-Mattenklott (Zürich):  
Linie, Konstellation, Figur: Dynamische  
Strukturelemente in der ›*Recherche*‹  
  
Diskussion
- 16.00-16.10 Pause

III. Rhetorik der Bewegung

- 16.10-17.30 Prof. Dr. Volker Roloff (München):  
Pathos, groteske Komik und Ironie.  
Prousts ›*Recherche*‹ als Theaterroman  
  
Dr. Pia Döring (Münster):  
Pathos und Festzugsstil. Die rhetorische  
Bewegung bei Proust  
  
Diskussion
- 17.30-18.00 Pause
- 18.00-20.00 Christian Rößner (Augsburg):  
Der Puls und die Pause. Zur Phänomeno-  
logie der ›*Intermittences du cœur*‹  
  
Matthieu Vernet (Paris IV):  
Corps en fuite. Mouvements et désirs  
dans ›*La recherche du temps perdu*‹  
  
Prof. Dr. Matei Chihaia (Wuppertal):  
Mobilité et immobilité chez Proust  
  
Diskussion
- Festliches Abendessen