

Donnerstag, 16. November

Ort der Veranstaltungen:

Alte Börse, Naschmarkt 1

15.30 Uhr Uta Felten, Leipzig/Volker Roloff, Siegen

Begrüßung und Einführung

15.45 Uhr Rainer Warning, München

Wahrnehmungsresonanzen in der Recherche

16.30 Uhr Bernard Waldenfels, Bochum

Zusammenspiel und Widerspiel der Sinne

Freitag, 17. November

09.30 Uhr Ursula Link-Heer, Wuppertal

"La statue sensible". Von Condillac zu Proust

10.15 Uhr Gregor Schuhen, Siegen

"Sinn und Sinnlichkeit". Zur Rolle des Sensualismus in den erotischen Inszenierungen der 'Recherche'

11.00 Uhr Sophie Bertho, Amsterdam

Albertine als "Gesamtkunstwerk"

Mittagspause

14.00 Uhr Walburga Hülk-Althoff, Siegen

Intensitäten bei Proust

14.45 Uhr Anne Simon, Paris

Proust et le sens du monde

15.30 Uhr Vittoria Borsó, Düsseldorf

Im Zwischenraum der Sinne: Marcel Proust und die Medialität der Wahrnehmung

16.15 Uhr Inge Crosman Wimmers, Providence

Réseaux affectifs et leur expression stylistique dans 'A la recherche du temps perdu'

Ab 20.00 Uhr

Festvortrag Luzius Keller, Zürich

Prousts Synästhesien – Zusammenspiel der Sinne oder Spiel der Sprache
und Diner in der Alten Börse

Samstag, 18. November

09.45 Uhr Bernard Brun, Paris

Épiphanies proustiennes

10.30 Uhr Gerhard Neumann, München

Korrespondenz und Hierarchie der Sinne.
– Geschmack und Stilleben in Prousts "Recherche"

11.15 Uhr Angelika Hoffmann-Maxis, Leipzig

Totalisierungstendenzen: Zur medialen Vermittlung von Musikwahrnehmung bei Marcel Proust

Mittagspause

14.00 Uhr Veronica Pravadelli, Rom

Proust – Akerman – Hitchcock: La captive tra *La recherche* e *Vertigo*

14.45 Uhr Brigitta Zogg

Rectifier la vision – das Auge des proustschen Betrachters zwischen Malerei, Fotografie und Realität

15.30 Uhr Jürgen Ritte, Paris

Titel des Vortrages wird nachgereicht

16.30 Uhr Abschluss des Kolloquiums

La correspondance des sens

La *Recherche* de Proust est souvent évoquée lors de discussions traitant des théories de la perception, de l'imaginaire, de la représentation de la sensation, du regard et des médias. C'est surtout l'opposition traditionnelle entre le matériel et le spirituel qui est devenue problématique.

Les correspondances des sens analysées dans la *Recherche* apparaissent contingentes, fragiles, éphémères.

Elles ressemblent à ces jeux de l'intermédialité qui, dans les théories actuelles des médias, sont discutées à partir de termes tels que synesthésie, palimpseste, hybridation, dispositif, interstice ou hétérotopie.

Il reste à savoir si le concept proustien des synesthésies contingentes et fragiles se rapproche des réflexions actuelles sur les perceptions esthétiques.

Ainsi il faut se demander dans quelle mesure Proust, en tant qu'il tente de représenter de nouvelles possibilités dans la combinaisons des sens, peut influencer l'évolution du débat actuel, en particulier par le jeu des sens intérieurs et extérieurs, et si cette tentative ne va pas jusqu'à permettre de définir les transgressions et les limites de perception.

In Zusammenarbeit mit:

UNIVERSITÄT LEIPZIG

Mit freundlicher Unterstützung von:

Deutsche
Forschungsgemeinschaft
DFG

Konzeption und Leitung:

Prof. Dr. Uta Felten, Universität Leipzig
Institut für Romanistik
Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Prof. Dr. Volker Roloff, Universität Siegen
Fachbereich 3, Romanistik
Adolf-Reichwein-Straße, 57068 Siegen

Organisation:

Kristin Mlynek

Kontakt: kristinmlynek@gmx.de

© K. Mlynek

Correspondance des sens et perception esthétique:

aspects intermédiaires dans l'œuvre de Marcel Proust

Internationales Kolloquium
16.-18. November 2006
Universität Leipzig

Die Korrespondenz der Sinne:

Wahrnehmungsästhetische und intermediale Aspekte im Werk von Proust